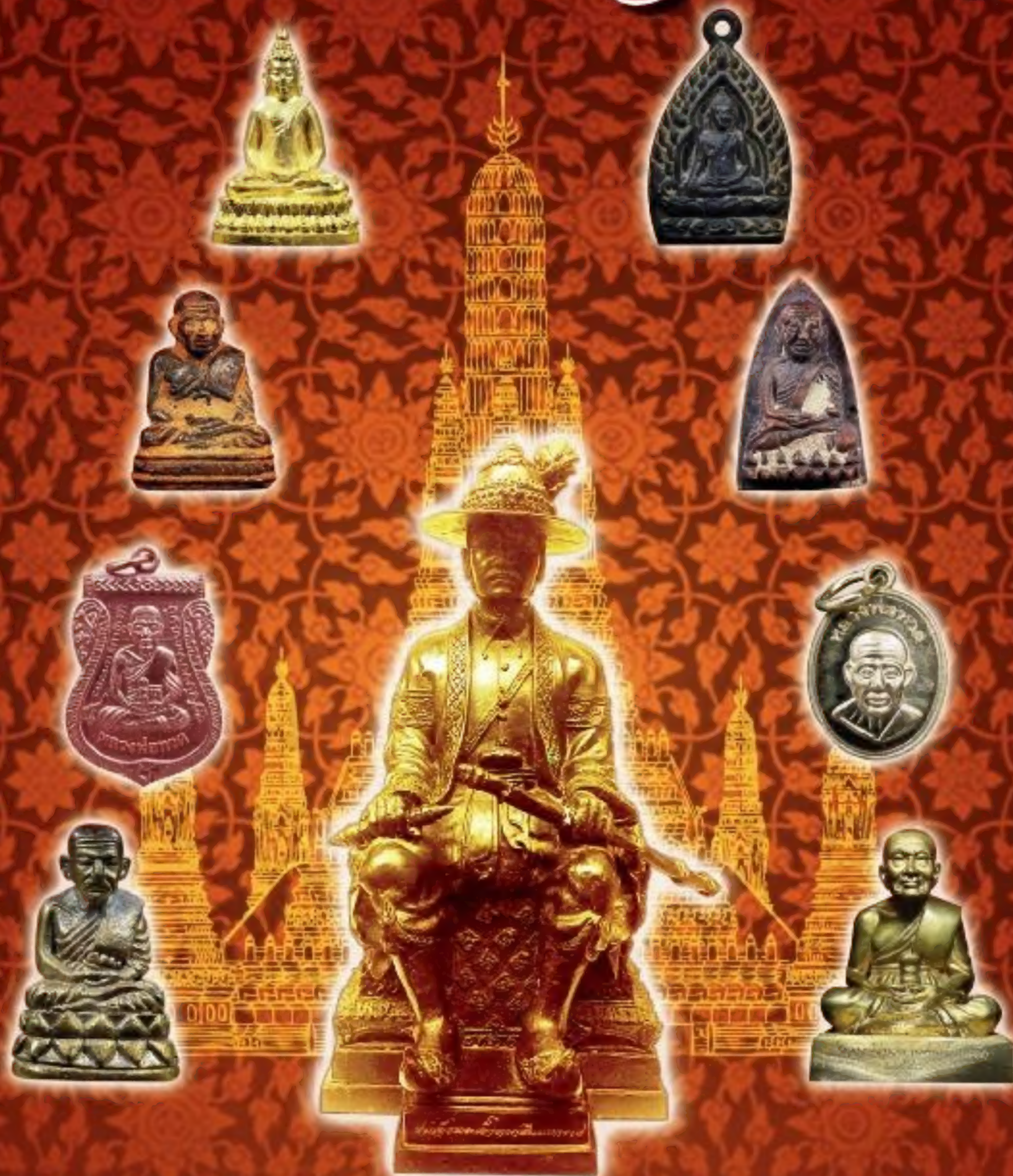


ร่วมบันทึกประวัติศาสตร์กับ วัดอรุณราชวรารามฯ



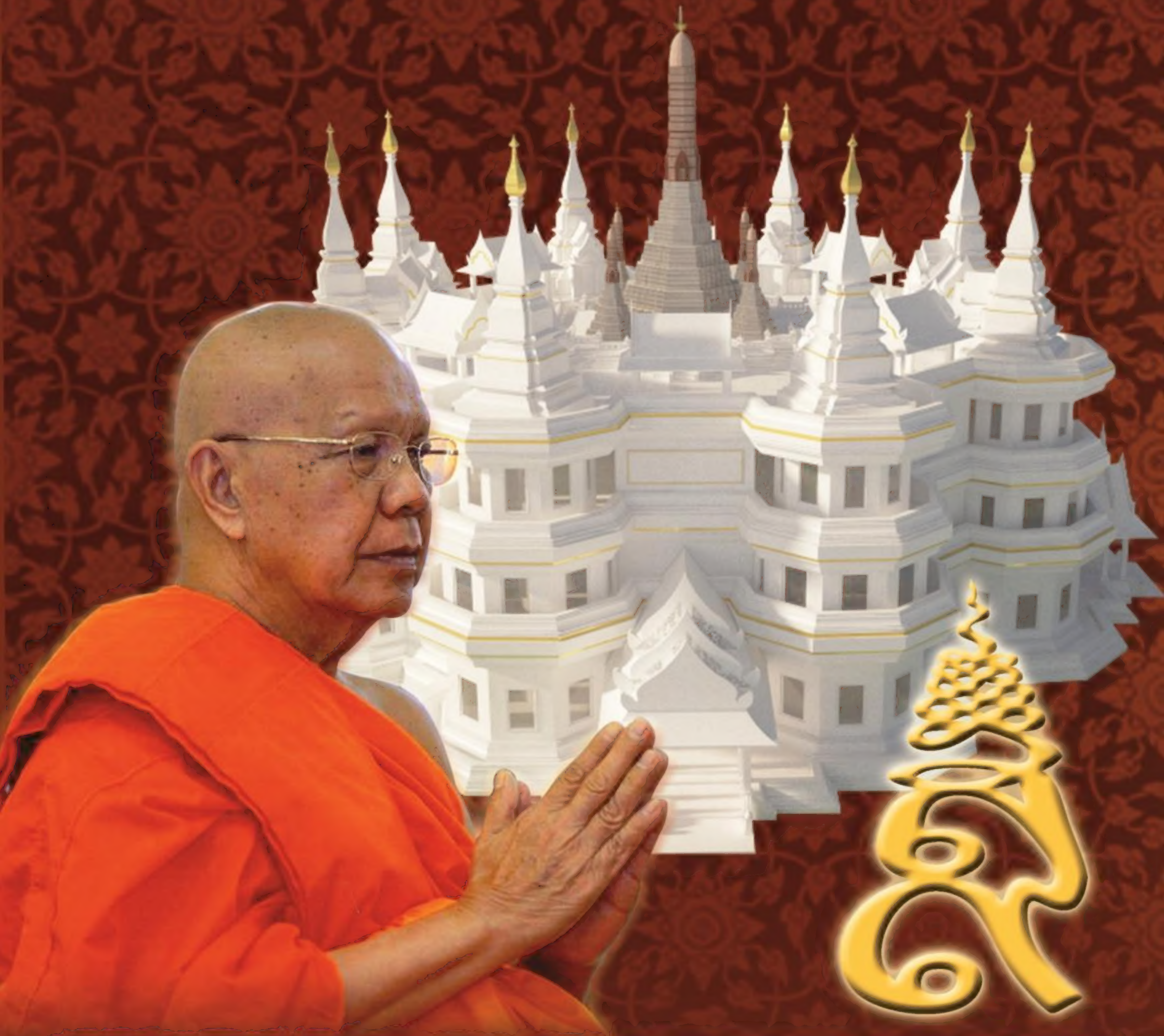
ขอเชิญร่วมสังฆบูชาสุดยอดวัดมณฑล พระชัยวัฒน์และหลวงพ่อดาว

รุ่น'อรุณรุ่งมหามงคล' ๖ รอบ'

เนื่องในวาระครบอายุวัฒนมงคล ๗๒ ปี พระเทพเมธี (สมเกียรติ โกวิโส ป.ธ.๙) เจ้าคณะภาค ๙

ณ.วัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพมหานคร.

วัดอรุณฯ และคณะสงฆ์ภาค ๕
ขอเชิญร่วมทำบุญครั้งประวัติศาสตร์
เพื่อสร้างเจดีย์มหามงคล ๗๒ ปี เทพเมธีอนุสรณ์



ติดต่อสอบถามรายละเอียดได้ที่...

คณะ ๑ หอไตร วัดอรุณราชวรารามวรวิหาร เขตบางกอกใหญ่ โทร. 02-4655640/089-4877391/092-6512111

กองทุนเจดีย์มหามงคล ๗๒ ปี เทพเมธีอนุสรณ์

ธ. กรุงไทย สาขาท่าเตียน เลขบัญชี 026-023-8538 ธ. ออมสิน สาขาหน้าพระลาน เลขบัญชี 0201-4635-1059

ชื่อบัญชี พระครูปลัดอินทรา จันทสโร พระมหาชุมพร วรรณภาพ

กรรมวิธีการหล่อพระ

การหล่อพระ เป็นวิธีการที่ใช้ในการสร้างรูปหล่อ และเหรียญพระเครื่องต่างๆที่ล้วนแต่เป็นพระยอดนิยมอันดับต้นๆของประเทศทั้งสิ้น อาทิเช่น รูปหล่อ - เหรียญหล่อ หลวงพ่อทวด หลวงพ่อเงิน พระกริ่ง พระชัยวัฒน์ เหรียญหล่อหลวงปู่ไป๋ พระพุทธรูปชินราชอินโดจีน เป็นต้น

การหล่อแบบโบราณ ประกอบด้วยขั้นตอนต่างๆดังนี้

๑)การขึ้นหุ่นดินต้นแบบ คือการแกะหุ่นดินต้นแบบตามรูปพรรณสัณฐานตามที่ต้องการ จากนั้นจึงนำมาหล่อเป็นองค์พระ พระต้นแบบที่ได้ครั้งแรกนี้เรียกว่า "แกนหุ่นดิน"

๒)การเข้ารูปขี้ผึ้ง เมื่อได้แกนหุ่นขี้ผึ้งเรียบร้อยแล้ว จะนำขี้ผึ้งมาพอกองค์พระ แกะตกแต่งรายละเอียดด้วยเสนียด(ไม้ทองเหลืองปลายแบน)จนเป็นที่น่าพอใจก็จะได้รูปขี้ผึ้งองค์พระ ตลอดจนลวดลายตามความประสงค์ของผู้แกะแบบ

๓)การพอกดินขี้วัว เมื่อได้รูปขี้ผึ้งแล้ว ก็นำขี้วัวมาคั้นน้ำกับดินเหนียวและทรายละเอียดให้เข้มข้นจนจับตัวกันเหนียวแน่นพอกชะโลมบางๆทีละชั้นให้ทั่วองค์พระที่เป็นหุ่นขี้ผึ้ง แล้วจึงเจาะรูตรงปลายเพื่อให้ขี้ผึ้งไหลออกมาเมื่อถูกความร้อนในขณะเผาหุ่น

๔)การเทสารละลาย นำโลหะแต่ละชนิดผสมและหลอมละลายพอได้ที่แล้ว มาเทลงในเบ้าพิมพ์ ความร้อนจะทำให้ขี้ผึ้งละลายออกมาจากรูที่เจาะไว้ เรียกว่า "การสำรอกขี้ผึ้ง" โลหะผสมจะเข้าแทนที่ขี้ผึ้งได้รูปองค์พระ

๕)การทุบเบ้าทิ้ง เมื่อกระบวนการต่างๆสำเร็จด้วยดี จนโลหะจับแข็งตัวดีและเย็นดีแล้ว กรรมวิธีต่อไปคือการทุบเบ้าดินที่หุ้มองค์พระทิ้งไว้รอให้หมด จึงมีการเรียกกระบวนการทำพระในรูปแบบนี้ว่า "พระพิมพ์เบ้าทุบ" พระหล่อโบราณที่ได้ ส่วนมากจะขาดความละเอียดสวยงาม ซึ่งต่างจากต้นแบบรูปพรรณ เนื่องด้วยเครื่องมือและภูมิปัญญาจากชาวบ้าน อีกทั้งโลหะต่างๆที่ผสมลงในเบ้าหลอมขาดการชั่งตวงวัดในสัดส่วน รวมถึงอุณหภูมิความร้อนที่ไม่สม่ำเสมอ ทำให้รูปแบบองค์พระขาดความคมชัด และงานละเอียด แต่ธรรมชาติของดินพอกหุ่น

และความไม่พอดีของอัตราส่วนการหลอมละลายของโลหะนั้นๆ

ก็ถือว่าเป็นเสน่ห์ของงานพระหล่อโบราณ ที่ยากต่อการจะทำซ้ำเลียนแบบได้

การหล่อพระแบบสมัยใหม่ นับว่าวิวัฒนาการของเทคโนโลยีอันล้ำสมัย
สามารถสร้างเครื่องอำนวยความสะดวก และสามารถสร้างพระได้ในเวลาอันรวดเร็ว
ซึ่งหลักการก็ยังคงใกล้เคียงกับการหล่อพระแบบโบราณ

๑) แกะแม่พิมพ์ด้วยซีเมนต์ ใช้ปูนพลาสติกเทอร์พอกผิวหุ้มแทนดินซีเมนต์
แล้วจึงสำรอกซีเมนต์ออกจากขั้นตอนนี้เดิมที่จะต้องกระทำต่อเนื่องกันในขณะที่แม่พิมพ์ยังร้อน
แต่สมัยปัจจุบันจะเป็นกระบวนการ “เทพิมพ์เย็น” หมายถึงให้พิมพ์ที่ผ่านการหลอมและสำรอกซี
เมนต์ออกแล้วปล่อยให้เย็นตัวลงจนสามารถเทเนื้อโลหะชนิดต่างๆลงไปแม่พิมพ์นั้นได้

๒) การฉีดพระ นับเป็นเทคนิคใหม่ที่ทำให้พระออกมาสวยมีรายละเอียดคมชัดทุกสัดส่วน
สำหรับขั้นตอนการฉีดพระประกอบด้วย การแกะแม่พิมพ์ด้วยซีเมนต์ ถอดพิมพ์ด้วยยางซิลิโคน
ซึ่งมีคุณสมบัติที่ดีในการเก็บรายละเอียดต่างๆของต้นแบบ ได้อย่างครบถ้วนชัดเจน
จากนั้นจึงใช้ปูนทำพื้นฉีดเข้าพิมพ์ยางแล้วจึงนำไปใส่กระบอกรีด
เพื่อไล่โลหะให้เข้าไปตามกระบอกรีดโดยผ่านท่อ
แรงเหวี่ยงจะสามารถฉีดเนื้อโลหะนั้นๆไปยังทุกๆส่วนต่างๆของแม่พิมพ์
จะได้พระที่งดงามตามแบบไม่มีผิดพลาด สามารถทำที่ละหลายองค์
โดยการเข้าหุ่นพิมพ์เป็นข้อ ๐ นิยมเรียกว่า “พระข้อ”

๓) การปั๊มพระ นับเป็นกระบวนการสร้างพระในรูปแบบใหม่ คล้ายๆกับงานฉีด
หากแต่ในขั้นตอนการแกะแม่พิมพ์จะมี แม่พิมพ์ประกบกัน ๒ ด้าน คือ ด้านด้าน “แม่พิมพ์ตัวผู้
และแม่พิมพ์ตัวเมีย” นอกจากนี้จะต้องสร้างตัวตัดขึ้นมาอีกตัวหนึ่ง
(เฉพาะการสร้างเหรียญเท่านั้น)
การสร้างแม่พิมพ์ในพระปั๊มนี้สามารถ “ถอดพิมพ์ใหม่”
เกิดเป็นบล็อกแม่พิมพ์ได้จำนวนมากมาย ตามความต้องการด้วยยางทำพื้น
ซึ่งทำให้พิมพ์ที่ถอดขึ้นมา ไม่ผิดพลาดจากแม่พิมพ์ตัวแรกเลย
จึงได้รับความนิยมเป็นอย่างมากกับการสร้างพระในปัจจุบันที่มีปริมาณการสร้างคราวละมาก
ส่วนโลหะผสมก่อนที่จะมาทำการปั๊มพระ จะเป็นโลหะผสมที่เย็นตัวแล้ว นำเข้าเครื่องปั๊มพระ
ออกมาได้เหรียญหรือรูปหล่อปั๊มตามความต้องการ และมีความเหมือนกันทุกองค์

พระครูภาวนาวิจารณ์(สืม)

พระครูภาวนาวิจารณ์(สืม) นามเดิมว่า สืม นามสกุล ปิยะมบุตร
เป็นบุตรของพระยาปริยัติธาดา(เปี่ยม ปิยะมบุตร)และคุณหญิงสัสม สันนิษฐานว่า
ท่านเกิดที่บ้านซึ่งอยู่หน้าวัดชนะสงครามหรือมีถนนที่ที่บ้านริมทางรถไฟสายใต้
แขวงบางบำหรุ เขตธนบุรี กรุงเทพฯ จี๊วติในปฐมวัยได้เรียนหนังสือที่พระตำหนัก
สวนกุหลาบในพระบรมมหาราชวัง แล้วออกรับราชการที่โรงภาษีร้อยชักสาม
(กรมศุลกากร)ต่อมาเข้ารับราชการกรมทหารเรือ(โรงหล่อ)ได้อุปสมบทที่วัดสุวรรณาราม
สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์(ฤทธิ ธมฺมสิริ) วัดอรุณราชวราราม เป็นพระอุปัชฌาย์
สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ (ม.ร.ว. เจริญ อิศรางกูร)วัดระฆังโฆสิตาราม
เป็นพระกรรมวาจารย์ ได้ศึกษาภาษาบาลี แต่ไม่ได้เข้าสอบแปล พ.ศ. ๒๔๔๑
ย้ายมาอยู่วัดอรุณราชวราราม และได้เป็นพระครูวินัยธรรม ฐานานุกรมของ
สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์(ฤทธิ)

ครั้นเมื่อสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์(ฤทธิ)มรณภาพแล้ว สมเด็จพระมหาสมณเจ้า
กรมพระยาวชิรญาณวโรรส ทรงปรารภว่า พระครูวินัยธรรม สืม เป็นบุตรของอาจารย์
จึงตั้งเป็นพระครูประสิทธิ์พุทธมนต์ ฐานานุกรมในพระองค์ ในปี พ.ศ.๒๔๔๗
แล้วโปรดให้ย้ายมารักษากการในตำแหน่งเจ้าอาวาสวัดชนะสงคราม ในปีพ.ศ.๒๔๔๘
ให้เลื่อนเป็นพระครูวิสุทธิธรรมภาณ ฐานานุกรมในพระองค์อีกครั้ง ท่านรักษากการอยู่ถึงปี
พ.ศ.๒๔๖๔ก็กลับไปอยู่วัดอรุณราชวราราม ในปีพ.ศ.๒๔๖๓ ทรงพระกรุณาตั้งเป็นพระครู
สัญญาบัตรที่ พระครูภาวนาวิจารณ์ และได้ถึงแก่มรณภาพเมื่อวันที่๑๓กันยายน พ.ศ.๒๔๖๔
ดังประกาศในราชกิจจานุเบกษาว่า “พระครู ภาวนาวิจารณ์(สืม)วัดอรุณราชวราราม
อายุ๕๒ปีอาพาธเป็นไข้ ถึงแก่มรณภาพวันที่ ๑๓กันยายน พระพุทธศักราช๒๔๖๔”
พระพิมลธรรม(นาค) วัดอรุณ ต้นตำรับแห่งตะกรุดหนึ่งหน้าผากเสือวัดอรุณ
พระพิมลธรรม (นาค) วัดอรุณราชวราราม (วัดแจ้ง) ท่านเกิดเมื่อวันที่ 3 มกราคม
พ.ศ.2415 ที่บ้านบางพูน จังหวัดปทุมธานี โยมบิดาชื่อนวล โยมมารดาชื่อเลื่อน
เมื่อวันเด็กอายุพอสมควร ได้เรียนหนังสือกับครูพื่อน พออ่านออกเขียนได้ พออายุได้ 12 ปี
ได้บรรพชาเป็นสามเณรที่วัดสารพัดช่าง โดยมีเจ้าอธิการหว่าง ธมฺมโชติ
เป็นพระอุปัชฌาย์ได้ศึกษาพระธรรมวินัยจนอายุครบบวช

เจ้าอธิการหว่างจึงได้พามาถวายพระธรรมวโรดม (แดง) วัดสุทัศน์ (สมณศักดิ์ในสมัยนั้น) เมื่อปีมะโรง พ.ศ.2435 ท่านจึงได้อุปสมบทที่วัดสุทัศน์ โดยมีสมเด็จพระวันรัต (แดง) เป็นพระอุปัชฌาย์ พระครูธรรมานุสารี (หว่าง) วัดเทียนถวาย ปทุมธานี เป็นพระคู่สวด ได้รับนามฉายาว่า "สุนนนาโค" เมื่อบวชแล้วก็ได้ศึกษาพระปริยัติธรรมในสำนัก สมเด็จพระวันรัต (แดง) และในสำนักพระยาธรรมปริชา (ทิม) จนมีความรู้แตกฉาน เมื่อตอนปี พ.ศ.2433 ได้เข้าแปลพระปริยัติธรรมได้เป็นเปรียญ 4 ประโยค ปี พ.ศ. 2437 ได้เข้าแปลพระปริยัติธรรมได้เปรียญ 6 ประโยค ปี พ.ศ.2441 ได้เข้าแปลพระปริยัติธรรม ได้เปรียญ 7 ประโยค ปี พ.ศ.2442 ได้เป็นพระราชาคณะที่ พระศรีสมโพธิเป็นที่ปรึกษา คณะสงฆ์ในสมเด็จพระวันรัต (แดง) ปี พ.ศ.2461 ได้เลื่อนสมณศักดิ์เป็นพระราชาคณะ ชั้นราชที่พระราชสุริ ปี พ.ศ.2464 ได้รับพระราชทานโปรดเกล้าฯ ให้ไปครอง วัดอรุณราชวรารามและเป็นพระอุปัชฌาย์ ปี พ.ศ.2467 ได้รับพระราชทานโปรดเกล้าฯ เลื่อนสมณศักดิ์เป็นพระธรรมดิลก ปี พ.ศ.2476 ได้เลื่อนเป็นพระอุบาลีคุณูปมาจารย์ ปี พ.ศ.2482 ได้เลื่อนสมณศักดิ์เป็นพระราชาคณะชั้นที่รัษฎาภิบาลที่พระพิมลธรรม หลวงปู่ภาคท่านมีความรู้ทั้งในด้านพระปริยัติธรรมและวิปัสสนากรรมฐาน พร้อมทั้งยังมี วิทยาคมสูงมาก ท่านได้ศึกษาวิชาต่างๆ จากหลวงพ่อหว่าง วัดเทียนถวายจนหมดสิ้น เจียดแดง ซึ่งเป็นที่ลือเลื่องของหลวงพ่อหว่าง

ขนาดมินิกมาเกาะอยู่ในบริเวณวัด เคยมีคนมาลองยิงยิงยังไม่ออก หลวงปู่ภาคท่านได้ เคยแจกรูปถ่ายติดกระจกข้าวหลามตัดในปี พ.ศ.2475 เนื่องในโอกาสทำบุญครบ 5 รอบ อายุ 60 ปี ซึ่งจริงๆแล้วท่านหลวงปู่ภาค ท่านไม่มีเจตนาจะสร้าง รูปกระจกข้าวหลามตัด นี้เลย แต่ด้วยเพราะบรรดาลูกศิษย์ลูกหาของท่านในสมัยนั้น เห็นว่าปีนี้เป็นงานฉลอง วันเกิดครบ 5 รอบอายุ 60 ปีของท่าน และก็อยากจะได้รูปถ่ายของท่านไว้บูชาเพื่อเป็น ศิริมงคลกัน จึงได้ไปขอให้ท่านหลวงปู่ภาคสร้างรูปถ่ายติดกระจกข้าวหลามตัด ท่านหลวงปู่ภาคจึงบอกว่าถ้าอย่างนั้นท่านไม่ขอยุ่งเกี่ยว ถ้าอยากได้กันจริงๆก็ให้ไปหา ท่านพระอาจารย์พา วัดระฆังเพื่อขอคำแนะนำเพราะท่านพระอาจารย์พา วัดระฆังท่าน ได้ทำรูปถ่ายติดกระจกข้าวหลามตัดแบบนี้ขึ้นมาก่อนเมื่อปี 2471 เมื่อทำรูปถ่ายติดกระจก ข้าวหลามตัดเสร็จแล้ว ลูกศิษย์จึงนำมาถวายท่านหลวงปู่ภาคให้ท่านปลุกเสก และแจกในงานฉลองวันเกิดครบ 5 รอบอายุ 60 ปีของท่านดังที่ได้กล่าวมาแล้ว และท่านหลวงปู่ภาค ท่านยังได้สร้างตะกรุดหนังหน้าผากเสือวัดอรุณเพื่อไว้แจกแก่ลูกศิษย์ที่ใกล้ชิดจะไม่แจก

พราเปรือ เพราะตามตำราการทำตะกรุดหนึ่งหน้าผากเสือของท่านหลวงปู่ภาค
ที่ได้รับการถ่ายทอดมาจากหลวงพ่อหว่าง วัดนั้น ท่านจะต้องทำพิธีปลุกเสก
ตะกรุดหนึ่งหน้าผากเสือวัดอรุณ งทเฉพาะปีที่มีเสาร์ห้าเท่านั้น ซึ่งในสมัยนั้น
หากลูกศิษย์ลูกหาคนใดอยากได้ ตะกรุดหนึ่งหน้าผากเสือวัดอรุณของท่านหลวงปู่ภาค
เอาไว้บูชา ส่วนใหญ่จะพากันมาสั่งหนึ่งเสือที่ร้านเจ้ากรมเปื้อหน้าวัดสามปลื้ม
เหตุเพราะในสมัยนั้นใครมีของป่าและยาสมุนไพรป่าก็จะนิยมนำมาขายหรือฝากขายที่ร้าน

ประวัติของอดีตเจ้าอาวาสวัดอรุณราชวรารามรูปที่ 10

พระพิมลธรรม นามเดิม นาค นามฉายา สุนนนาโค เป็นชาวปทุมธานี เกิดเมื่อปีวอก วันศุกร์
จีน ๕ ค่ำ เดือนยี่ จ.ศ. ๑๒๓๔ (พ.ศ. ๒๔๑๕) ในรัชกาลที่ ๕ เมื่ออายุ ๑๒ ปี
ได้บรรพชาอยู่กับพระครูธรรมมานุสาร์ (หว่าง) วัดเทียนถวาย จนอายุครบอุปสมบท
จึงได้ย้ายมาอยู่กับสมเด็จพระวันรัต (แดง) วัดสุทัศน์ฯ อุปสมบทเมื่อปีมะโรง พ.ศ. ๒๔๓๕
โดยมีสมเด็จพระวันรัต (แดง) เป็นพระอุปัชฌาย์ ในปีขาล พ.ศ. ๒๔๓๓
ได้เข้าแปลพระปริยัติธรรม ได้เป็นเปรียญ ๔ ประโยค และได้เข้าแปลอีก ๒ ครั้ง รวมได้เป็น
๗ ประโยค ในปีจอ พ.ศ. ๒๔๔๑ ในรัชกาลที่ ๕ พ.ศ. ๒๔๔๒ ได้ทรงตั้งให้เป็น
พระศรีสมโพธิ ในรัชกาลที่ ๖ เมื่อปีมะเมีย วันที่ ๒๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๑
ได้ทรงเลื่อนให้เป็น พระราชเวที และเมื่อปีระกา วันที่ ๒๔ กันยายน พ.ศ. ๒๔๖๔
ทรงเลื่อนให้เป็น พระเทพสุธี แล้วโปรดให้มาครองวัดอรุณฯ เมื่อปีฉลู วันที่ ๑๘ พฤษภาคม
พ.ศ. ๒๔๖๘ ในรัชกาลที่ ๗ ทรงเลื่อนให้เป็น พระธรรมดิล, พ.ศ. ๒๔๗๖
โดยคณะผู้สำเร็จราชการแทนในพระปรมาภิไธย ให้เลื่อนเป็น พระอุบาลีคุณูปมาจารย์ และใน
พ.ศ. ๒๔๘๒ ได้เลื่อนเป็น พระพิลธรรม
พระพิมลธรรม(นาค) ได้มรณภาพในรัชกาลที่ ๘ วันที่ ๑๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๘๕
รวมสิริอายุได้ ๗๒ ปี ๖ เดือน



ประวัติวัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร

วัดอรุณราชวราราม เป็นวัดโบราณสร้างมาตั้งแต่สมัยอยุธยา ตั้งอยู่ทางทิศตะวันตกของฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา เดิมเรียกว่า "วัดมะกอก" ตามชื่อดาบสบางมะกอกซึ่งเป็นดาบที่ฝังไว้ที่วัด ภายหลังเปลี่ยนเป็น "วัดมะกอกนอก" เพราะมีวัดสร้างขึ้นใหม่ในตำบลเดียวกัน แต่อยู่ลึกเข้าไปในคลองบางกอกใหญ่ชื่อ "วัดมะกอกใน" ต่อมาใน พ.ศ. ๒๓๑๐ เมื่อสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชมีพระราชประสงค์จะย้ายราชธานีมาตั้ง ณ กรุงธนบุรีจึงเสด็จกรีธาทัพลงมาจากทางชลมารคถึงหน้าวัดมะกอกนอกนี้เมื่อเวลารุ่งอรุณพอดี จึงทรงเปลี่ยนชื่อวัดมะกอกนอกเป็น "วัดแจ้ง" เพื่อเป็นอนุสรณ์แห่งนิมิตที่ได้เสด็จมาถึงวัดนี้เมื่อเวลาอรุณรุ่ง

ชื่อ"วัดแจ้ง"นี้ มีเรื่องสมเด็จพระนารายณ์มหาราชทรงทราบข่าวว่าสมเด็จพระนารายณ์มหาราชได้เสด็จไปนมัสการพระพุทธรูปที่วัดแจ้ง ทรงเห็นว่า "หม่อมฉันเคยเห็นแผนที่เมืองธนบุรีที่ฝรั่งเศสทำเมื่อรัชกาลสมเด็จพระนารายณ์ ในแผนที่นั้นมีแต่วัดเดียวกับวัดแจ้ง เวลานั้นยังเป็นชานป้อมใหญ่ ซึ่งอยู่ราวโรงเรียนราชินี เพราะฉะนั้นวัดโพธิ์เป็นวัดสร้างเมื่อล่วงรัชกาลสมเด็จพระนารายณ์มาแล้ว

เมื่อพระเจ้าตากสินมหาราชโปรดให้ย้ายราชธานีจากกรุงศรีอยุธยามาตั้ง ณ กรุงธนบุรี และได้ทรงสร้างพระราชวังใหม่ มีการขยายเขตพระราชฐาน เป็นเหตุให้วัดแจ้งตั้งอยู่กลาง พระราชวังจึงไม่โปรดให้มีพระสงฆ์จำพรรษา

นอกจากนั้นในช่วงเวลาที่กรุงธนบุรีเป็นราชธานี ถือกันว่าวัดแจ้งเป็นวัดคู่บ้านคู่เมือง เนื่องจากเป็นวัดที่ประดิษฐานพระแก้วมรกตและพระบาง ซึ่งสมเด็จพระนารายณ์มหาราช (พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช) ได้ไว้ในมณฑป และมีการสมโภชใหญ่ ๗ คืน ๗ วันในปี พ.ศ. ๒๓๒๗ พระแก้วมรกตได้ย้ายมาประดิษฐาน ณ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง ส่วนพระบางนั้นสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกได้โปรดพระราชทานคืนไปนครเวียงจันทร์)

เมื่อพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก มหาราช รัชกาลที่ ๑ เสด็จเถลิงถวัลราชสมบัติ ได้โปรดให้สร้างพระนครใหม่ฝั่งตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยา และรื้อกำแพงพระราชวังกรุงธนบุรีออก วัดแจ้งจึงไม่ได้อยู่ในเขตพระราชวังอีกต่อไป พระองค์จึงโปรดให้วัดแจ้งเป็นวัดที่มีพระสงฆ์จำพรรษาอีกครั้งหนึ่ง นอกจากนั้นพระองค์ทรงมอบหมายให้สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอเจ้าฟ้ากรมหลวงอิศรสุนทร (ร. ๒) เป็นผู้ดำเนินการปฏิสังขรณ์วัดแจ้ง แต่สำเร็จเพียงแค่อุทิศสงฆ์ที่สิ้นรัชกาลที่ ๑ ใน พ.ศ. ๒๓๕๒ เสียก่อน

ต่อมาในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ ๒ พระองค์ทรงดำเนินการปฏิสังขรณ์ต่อจนเสร็จ ทั้งได้ทรงปั้นหุ่นพระพุทธรูปด้วยฝีพระหัตถ์ และโปรดให้หล่อขึ้นประดิษฐานเป็นพระประธานในพระอุโบสถ และโปรดให้มีมหรสพสมโภชฉลองวัดในปี พ.ศ. ๒๓๖๓ แล้วโปรดพระราชทาน พระนามวัดว่า "วัดอรุณราชวราราม"

ชนวนมวลสารอันศักดิ์สิทธิ์ ที่ใช้ในการสร้างวัดถุมงคล

ได้มีการนำชนวนมวลสารอันศักดิ์สิทธิ์จากทั่วประเทศหลายรายการ
มาหล่อหลอมให้เป็นสุดยอดวัดถุมงคล

ให้เข้มแข็งด้วยพลังแห่งพุทธานุภาพ เมตตา มหาอุทม์ แคล้วคลาดปลอดภัย
อีกทั้งยังได้รับความเมตตาจากพระคณาจารย์มากกว่า ๒๒๗ รูป
ลงจารอักขระเลขยันต์บนแผ่นชนวนมหามงคลในครั้งนี้



กำหนดการพิธี

พิธีปฐกฐนาภิเษกเททองนำฤกษ์ ตรงกับวันอาทิตย์ที่ ๖ กันยายน พ.ศ.๒๕๕๘

ในเวลา ๐๙.๑๙ น. พระครูอนุศาสน์กิจจาทร(พ่อท่านเขียว)วัดห้วยเงาะ เป็นประธานจุดเทียนชัย

พิธีมหาพุทธาภิเษก ตรงกับวันพฤหัสบดีที่ ๑๙ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๕๘

ในเวลา ๑๓.๓๙ น.พระเทพเมธี (สมเกียรติ โกวิท ปร.๙)เจ้าคณะภาค ๙ รักษาการเจ้าอาวาสวัดอรุณราชวราราม

จุดธูปเทียนที่เครื่องบวงสรวง พราหมณ์ผู้ประกอบพิธี กล่าวโองการ บอกกล่าวเทวดาบูชาฤกษ์ ดำหรับโบราณ

ในเวลา ๑๕.๓๙ น. สมเด็จพระพุทธาจารย์(สนิท ขวนปณฺโญ)เจ้าคณะใหญ่หนตะวันออก

เป็นประธานจุดเทียนชัยนำฤกษ์มหาพุทธาภิเษก ในครั้ง “ทิวายาม”

ในเวลา ๑๙.๐๙ น. พระครูพิศาลจาริยาภิรม(พระมหาสุรศักดิ์ อติสัณฺโฑ)วัดประดู่ พระอารามหลวง อัมพวา สมุทรสงคราม

เป็นประธานจุดเทียนชัยนำฤกษ์มหาพุทธาภิเษก ในครั้ง “ราตรียาม”

พิธีสมโภชน์วัดมณคล ตรงกับวันศุกร์ที่ ๒๐ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๕๘

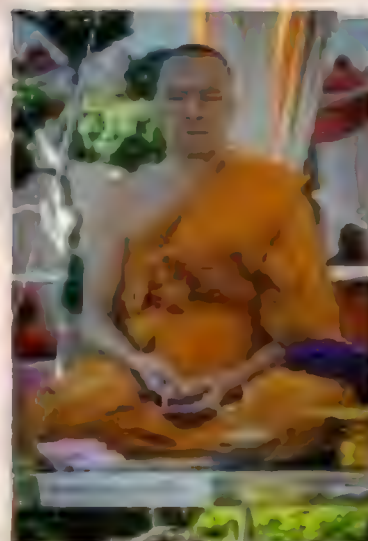
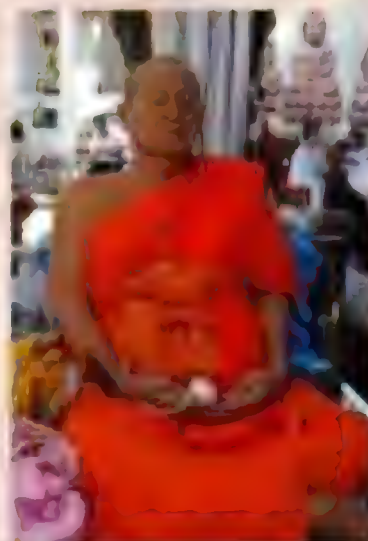
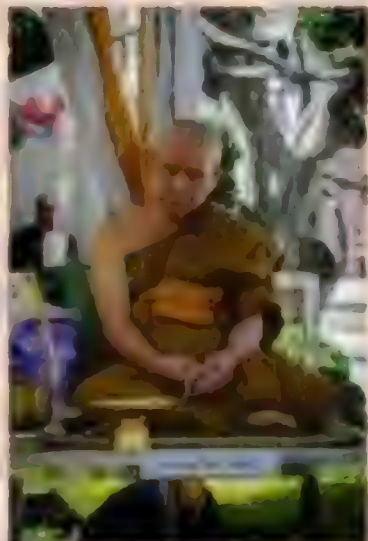
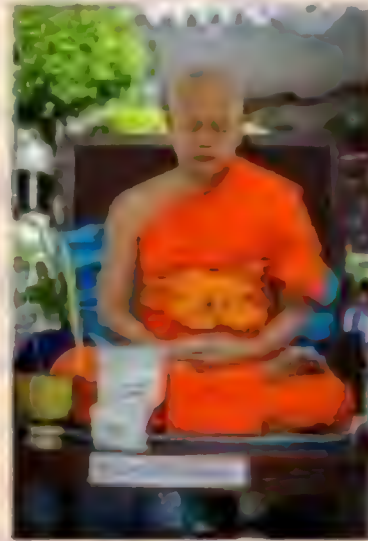
ในเวลา ๐๕.๔๙ น. พระเทพเมธี (สมเกียรติ โกวิท ปร.๙)เจ้าคณะภาค ๙ รักษาการเจ้าอาวาสวัดอรุณราชวราราม

เป็นประธานพระภิกษุและสามเณร วัดอรุณราชวราราม

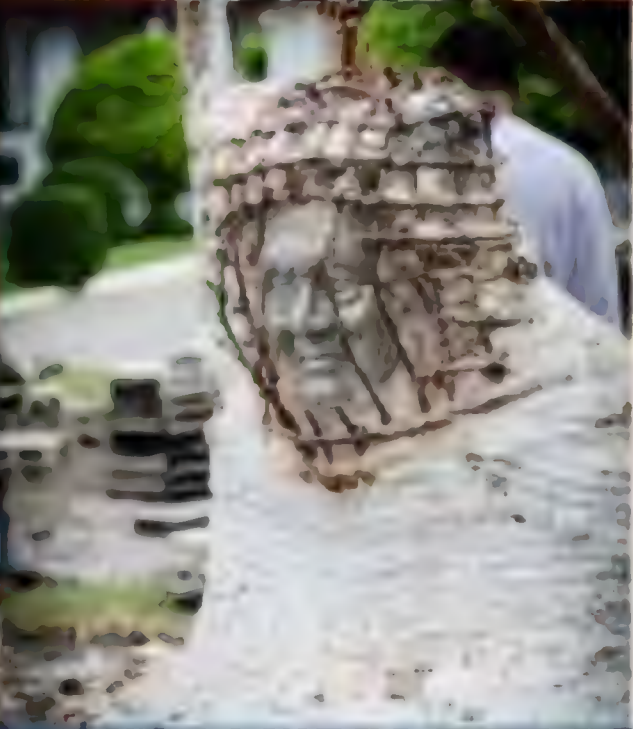
สวดเจริญพระพุทธมนต์ชัยคาถา ๑๐๘ จบ



รายนามพระเกจิจารย์นั่งปรกอธิษฐานจิต
เททองนำลูกขี้ปรดากะเทจากเขก
ในวันที่ ๖ ก.ย. ๒๕๕๘



ภาพบรรยากาศงาน



รายนามพระเกจิจารย์ ที่ได้นิมนต์ให้ปลุกอธิษฐานจิตพุทธธาภิเษก ในวันที่ ๑๙ พ.ย. ๒๕๕๘ ดังต่อไปนี้



สมเด็จพรพุดชาจารย์ (สมิท ขวณปัญโญ)
 วัดไตรมิตรวิทยาราม กรุงเทพฯ



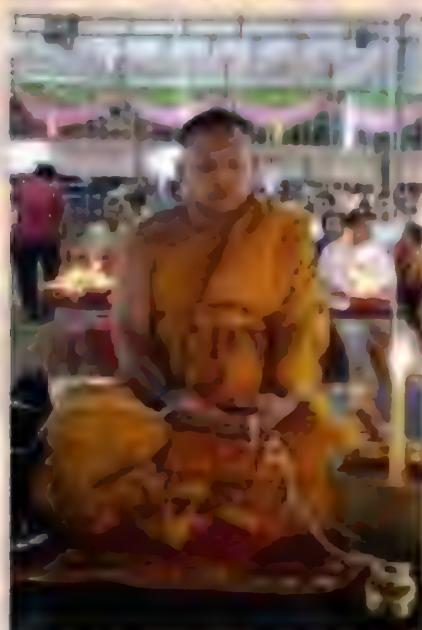
พระครูบุญหาญปิณฑกร (โพธิ์ทอง เกื้อกูล)
 วัดโพธิ์ทอง อ. ปัตตานี



พระครูโสมมสุทธาภรณ์ (สมชาย หิมาคำดี)
 วัดป่าประดู่สังฆาราม (ปัทมา) อ.สนม จ.ปราจีนบุรี 1909น.



พระพนเป็งนัง อุนทามณี
 วัดบวรศรีสังฆารามจ.ฉะเชิงเทรา (เขต. 1909น.)



พระครูสุเมธวิมล (โพธิ์ทอง เกื้อกูล)
 วัดโพธิ์ทอง อ. ปัตตานี 1909น.



พระครูสุเมธวิมล (โพธิ์ทอง เกื้อกูล)
 สำนักสงฆ์ไร่ขมิ้น อ.สนม จ.ปราจีนบุรี



พระครูสุเมธวิมล (โพธิ์ทอง เกื้อกูล)
 วัดบวรเมตตา อ.สนม (เขต. 1909น.)



พระครูบุญหาญปิณฑกร (โพธิ์ทอง เกื้อกูล)
 วัดโพธิ์ทอง อ. ปัตตานี



พระครูโสมมสุทธาภรณ์ (สมชาย หิมาคำดี)
 วัดป่าประดู่สังฆาราม (ปัทมา) อ.สนม จ.ปราจีนบุรี



พระครูโสมมสุทธาภรณ์ (สมชาย หิมาคำดี)
 วัดโพธิ์ทอง อ. ปัตตานี



พระครูคงฐิติ (ทองอยู่) ในจ. ปทุมธานี
วัดอุบลพารามรังษี อ.เมืองระยอง จ. ระยอง



พระครูอนันตวิจิตรคุณ (ทองอยู่) วัดวิจิตร
วัดเขาหิน อ.ท่าช้าง จ. ระยอง



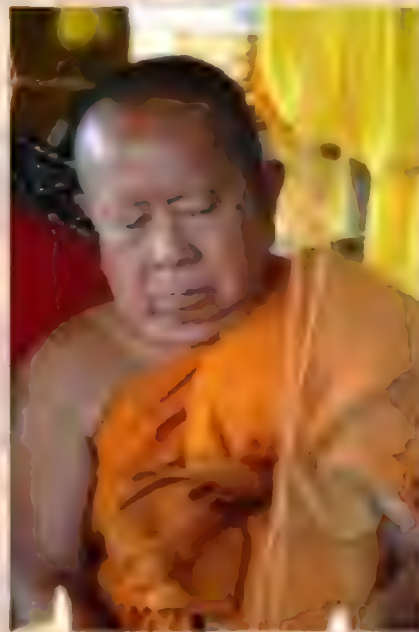
พระครูวิจิตรวิมลคุณ (ทองอยู่) วัดทุ่ง
อ.เมืองระยอง จ. ระยอง



พระครูทองธารณโสภณ (ทองอยู่) วัดทอง
วัดทอง อ.เมืองระยอง จ. ระยอง



พระครูฐานานุกรม (ทองอยู่) วัดทอง
วัดทอง อ.เมืองระยอง จ. ระยอง



พระครูโสมภิมุข (ทองอยู่) วัดทอง
วัดทอง อ.เมืองระยอง จ. ระยอง



พระครูโสมภิมุข (ทองอยู่) วัดทอง
วัดทอง อ.เมืองระยอง จ. ระยอง



พระครูโสมภิมุข (ทองอยู่) วัดทอง
วัดทอง อ.เมืองระยอง จ. ระยอง



พระครูโสมภิมุข (ทองอยู่) วัดทอง
วัดทอง อ.เมืองระยอง จ. ระยอง



พระครูโสมภิมุข (ทองอยู่) วัดทอง
วัดทอง อ.เมืองระยอง จ. ระยอง



พระครูโสมภิมุข (ทองอยู่) วัดทอง
วัดทอง อ.เมืองระยอง จ. ระยอง



พระครูโสมภิมุข (ทองอยู่) วัดทอง
วัดทอง อ.เมืองระยอง จ. ระยอง



พระเทพพิพัฒน์ภรณ์ เจ้าคณะจังหวัดสุราษฎร์ธานี
จ.สุราษฎร์ธานี



พระสุนทรภักดีวิธาน
วัดราษฎร์บูรณะ วัดช้างไห้ อ.โคกโพธิ์ จ.ปัตตานี



พระครูสังฆรักษ์ (พระพรหมคุณ ธีรวิโร)
สถานีรถไฟเขาพญาบุป อ.ปะเหลียน จ.ตรัง



พระครูสุภัทราภรณ์ (พระพรหมคุณ ธีรวิโร)
วัดเนินขมิ้น อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช



พระครูนิเวศน์นิเวศน์ (พระพรหมคุณ ธีรวิโร)
วัดเขาแก้ว อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช



พระครูมงคลวิเทศ (พระพรหมคุณ ธีรวิโร)
วัดเขาแก้ว อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช



พระอาจารย์สุวิวัฒน์ โสภณิก
วัดป่าวิเศษ อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช



พระครูปลัดวิชัย ปณฺญาธิโป
วัดสันติวิหาร จ.สระบุรี



พระราชวิทย์ยาคม (ครูบาสายทอง กิตติปาโล)
วัดท่าไม้แดง จ.ตาก



พระมหาสุชาติ สอนใจ
วัดประจักษ์ อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช



พระครูโฆสธรรมสาร (พระพรหมคุณ ธีรวิโร)
วัดเขาน้อย อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช



พระมหาบุญจิต ฐิตะ
วัดประจักษ์ อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช

รายนามพระเกจิอาจารย์บางส่วนที่ร่วมจารแผ่นชนวน

- [illegible]

ใบแทนใบจอง

วัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพมหานคร
วัดอุมงคลรุ่น “อรุณรุ่งมหามงคล ๖ รอบ”

ผู้จอง..... วันที่.....
 ที่อยู่..... เบอร์โทร.....

รายการ	จำนวนจัดสร้าง	ราคา
หลวงพ่отวด กรรมการชุดใหญ่ (พิเศษ) ขนาด 9.9 นิ้ว รวมเป็น 12 องค์	19 ชุด	60,999.-
สมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังษี) กรรมการชุดใหญ่ (พิเศษ) ขนาด 9.9 นิ้ว รวมเป็น 12 องค์	19 ชุด	60,999.-
หลวงพ่отวดกรรมการชุดกลาง (พิเศษ) ขนาด 5.9 นิ้ว เนื้อทองสัมฤทธิ์ รวมเป็น 7 องค์	72 ชุด	22,999.-
สมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังษี) กรรมการชุดกลาง (พิเศษ) ขนาด 5.9 นิ้ว เนื้อทองสัมฤทธิ์ รวมเป็น 7 องค์	72 ชุด	22,999.-
หลวงพ่отวด กรรมการชุดเล็ก(พิเศษ) ขนาด 1.9 นิ้ว เนื้อทองสัมฤทธิ์ รวมเป็น 3 องค์	299 ชุด	6,999.-
หลวงพ่отวด ขนาด 9.9 นิ้ว เนื้อทองสัมฤทธิ์	72 องค์	27,999.-
สมเด็จพระพุฒาจารย์(โต พรหมรังษี) ขนาด 9.9 นิ้ว เนื้อทองสัมฤทธิ์	72 องค์	27,999.-
หลวงพ่отวดบูชา ขนาด 5.9 นิ้ว เนื้อทองสัมฤทธิ์	599 องค์	10,999.-
สมเด็จพระพุฒาจารย์(โต พรหมรังษี) ขนาด 5.9 นิ้ว เนื้อทองสัมฤทธิ์	599 องค์	10,999.-
หลวงพ่отวดบูชาตั้งหน้ารถ ขนาด 1.9 นิ้ว เนื้อทองสัมฤทธิ์	3,999 องค์	2,200.-
สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชนั่งบัลลังก์ ขนาด 5.9 นิ้ว เนื้อทองสัมฤทธิ์	199 องค์	19,999.-
หลวงพ่отวดเลขใต้ฐานหล่อโบราณ เนือนวะโลหะ	999 องค์	3,999.-
หลวงพ่отวดหลังเตารีดพิมพ์ใหญ่เอ	3,999 องค์	
* เนื้อทองคำ น้ำหนักประมาณ 59.0 กรัม	19 องค์	105,999.-
* เนือนวะ	999 องค์	2,599.-
* เนื้อสัมฤทธิ์	2,962 องค์	1,499.-
หลวงพ่отวดกริ่งบัวรอบใต้ฐานลายเขิน	3,999 องค์	
* เนื้อทองคำ น้ำหนักประมาณ 79.0 กรัม	19 องค์	140,999.-
* เนือนวะ	999 องค์	2,599.-
* เนื้อสัมฤทธิ์	2,962 องค์	1,499.-
เหรียญหลวงพ่отวดเสมาหน้าเลือนหลังพระปรางค์	9,999 องค์	
* เนื้อทองคำ น้ำหนักประมาณ 29.0 กรัม	19 องค์	51,999.-
* เนื้อเงิน	999 องค์	2,399.-
* เนือนวะ	2,500 องค์	1,099.-
* เนื้อทองแดงกะไหล่ทอง	2,145 องค์	399.-
* กะไหล่ทองคำ	2,145 องค์	399.-
* กะไหล่เงิน	2,145 องค์	399.-

รายการ	จำนวนจัดสร้าง		ราคา
หลวงพ่อดำหลังหนังสี ว. นิยม	5,999	องค์	
* เนื้อทองคำ น้ำหนักประมาณ 45.0 กรัม	19	องค์	80,999.-
* เนื้อเงิน	399	องค์	4,599.-
* เนื้อนวะ	1,199	องค์	1,999.-
* เนื้อทองแดงรมดำชนิดพิเศษ	4,219	องค์	499.-
หลวงพ่อดำกลีบบัวเล็กแข้งยาวยันต์ 5 แถวนิยม	5,999	องค์	
* เนื้อทองคำ น้ำหนักประมาณ 12.0 กรัม	19	องค์	21,999.-
* เนื้อเงิน	599	องค์	2,099.-
* เนื้อนวะ	1,199	องค์	1,099.-
* เนื้อทองแดงรมดำชนิดพิเศษ	4,019	องค์	499.-
เหรียญเมตต์แดงหลวงพ่อดำหลังพระปรารักษ์ นิยม	9,999	องค์	
* เนื้อทองคำ น้ำหนักประมาณ 9.8 กรัม	59	องค์	17,999.-
* เนื้อเงิน	699	องค์	1,499.-
* เนื้อนวะ	899	องค์	899.-
* เนื้ออัลปาก้า (พิเศษ)	8,323	องค์	199.-
เหรียญเจ้าสัวหล่อโบราณ	2,999	องค์	
* เนื้อทองคำ น้ำหนักประมาณ 32.0 กรัม	19	องค์	57,999.-
* เนื้อเงิน	119	องค์	2,499.-
* เนื้อนวะ	599	องค์	1,499.-
* เนื้อสัมฤทธิ์	2,099	องค์	899.-
พระชัยวัฒน์ พระครูภาวนาวิจารณ์ (ลิม ปิยัมปุตระ)	1,999	องค์	
ศิลปะถึงยุคชนวนโลหะโบราณ+แผ่นชนวนใหม่ พิมพ์ใหญ่			
* เนื้อทองคำ น้ำหนักประมาณ 24.0 กรัม	19	องค์	39,999.-
* เนื้อเงิน	272	องค์	4,399.-
* เนื้อนวะ	1,246	องค์	2,499.-
พระชัยวัฒน์ พระครูภาวนาวิจารณ์ (ลิม ปิยัมปุตระ)	1,999	องค์	
ศิลปะถึงยุคชนวนโลหะโบราณ+แผ่นชนวนใหม่ พิมพ์เล็ก			
* เนื้อทองคำ น้ำหนักประมาณ 3.9 กรัม	19	องค์	7,999.-
* เนื้อเงิน	272	องค์	2,299.-
* เนื้อนวะ	1,246	องค์	1,999.-

วัดมุนีมีตอกหมายเลขตามลำดับ และมีการตอกใต้ในทุกรายการ (โดยให้วัดพิเศษเฉพาะชุดรวมการทั้ง 3 ชุด) วัดมุนีมีเนื้อทองคำทุกการใช้ทองคำ 99.5%

วัดอมงคลรุ่น 'อรุณรุ่งมหามงคล ๖ รอบ'

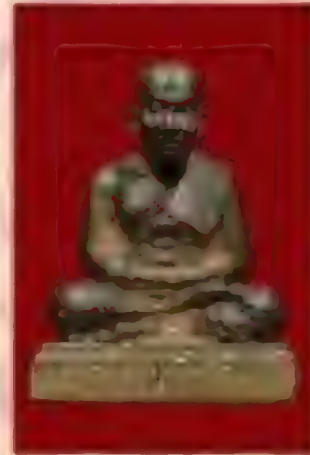
หลวงพ่отวดขนาดบูชา เนื้อทองสำริด



ขนาด ๙.๙ นิ้ว
ราคา ๒๗,๙๙๙ บาท



ขนาด ๕.๙ นิ้ว
ราคา ๑๐,๙๙๙ บาท



ขนาด ๑.๙ นิ้ว
ราคา ๒,๒๐๐ บาท

สมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังษี) ขนาดบูชา เนื้อทองสำริด



ขนาด ๙.๙ นิ้ว
ราคา ๒๗,๙๙๙ บาท



ขนาด ๕.๙ นิ้ว
ราคา ๑๐,๙๙๙ บาท

สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชนั่งบัลลังก์ เนื้อทองสำริด



ขนาด ๕.๙ นิ้ว
ราคา ๑๐,๙๙๙ บาท

งานหล่อโบราณเทดินไทย

พระชัยวัฒน์ พระครูภาวนาวิจารณ์ (ลิม) ย้อนยุคพิมพ์ใหญ่



เนื้อทองคำ น้ำหนัก ๒๔.๐ กรัม
ราคา ๔๓,๙๙๙ บาท



เนื้อเงิน
ราคา ๔,๓๙๙ บาท



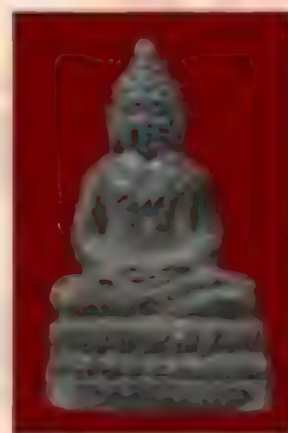
เนื้อนวะโลหะ
ราคา ๒,๔๙๙ บาท



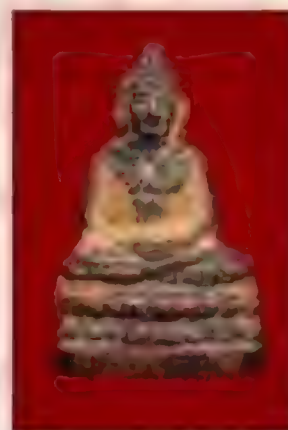
พระชัยวัฒน์ พระครูภาวนาวิจารณ์ (ลิม) ย้อนยุคพิมพ์เล็ก



เนื้อทองคำ น้ำหนัก ๓.๙ กรัม
ราคา ๗,๙๙๙ บาท



เนื้อเงิน
ราคา ๒,๒๙๙ บาท



เนื้อนวะโลหะ
ราคา ๑,๙๙๙ บาท



เหรียญหล่อเจ้าสัวหลวงพ่อแจ้ง



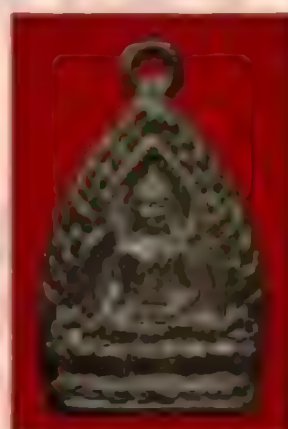
เนื้อทองคำ น้ำหนัก ๓๒.๐ กรัม
ราคา ๔๗,๕๕๕ บาท



เนื้อเงิน
ราคา ๒,๕๕๕ บาท



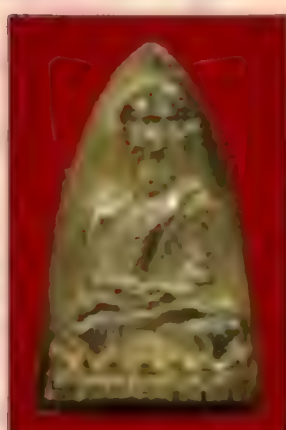
เนื้อโลหะ
ราคา ๑,๕๕๕ บาท



เนื้อทองสำริด
ราคา ๘๕๕ บาท



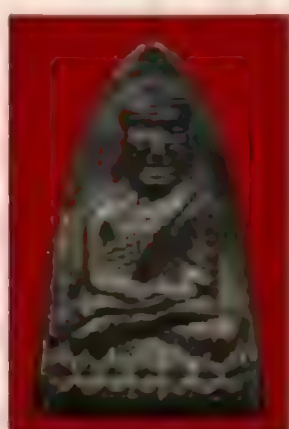
เหรียญหล่อหลวงพ่อทวดพิมพ์ใหญ่เอ



เนื้อทองคำ ๕๕.๐ กรัม
ราคา ๑๐๕,๕๕๕ บาท



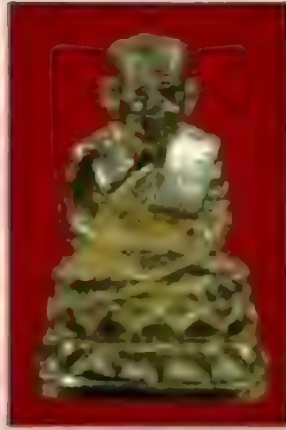
เนื้อโลหะ
ราคา ๒,๕๕๕ บาท



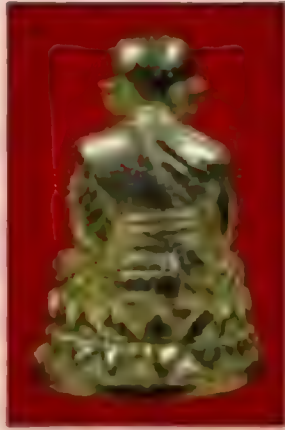
เนื้อทองสำริด
ราคา ๑,๕๕๕ บาท



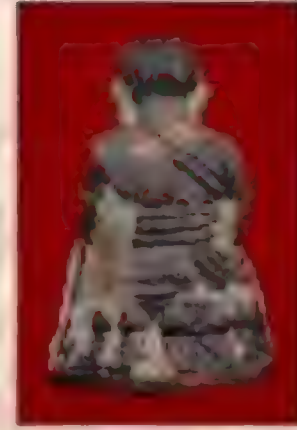
หลวงพ่อดกกริ่งบัวรอบ



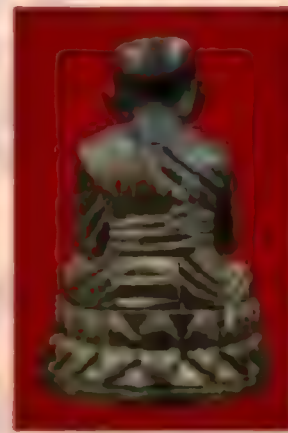
เนื้อทองคำ น้ำหนัก ๗๕.๐ กรัม
ราคา ๑๔๐,๕๕๕ บาท



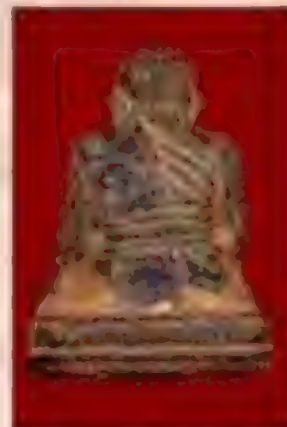
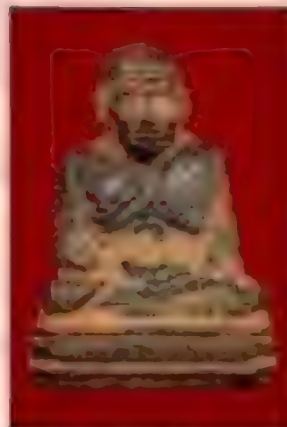
เนื้อหะโลหะ
ราคา ๒,๕๕๕ บาท



เนื้อทองสำริด
ราคา ๑,๕๕๕ บาท



หลวงพ่อดเลขใต้ฐาน



เนื้อหะโลหะ
ราคา ๓,๕๕๕ บาท

งานเหรียญปั๊ม

เหรียญหลวงพ่อดำปั๊มหลังหนังสือ ว.นิยม



เนื้อทองคำ น้ำหนัก ๔๕.๐ กรัม
ราคา ๘๐,๙๙๙ บาท

เนื้อเงิน
ราคา ๔,๕๙๙ บาท



เนื้อโลหะ
ราคา ๑,๙๙๙ บาท

เนื้อทองแดงรมดำชนิดพิเศษ
ราคา ๔๙๙ บาท

หลวงพ่อดำพิมพ์กลีบบัวเล็กข้างยาว ยันต์ห้าแถว



เนื้อทองคำ น้ำหนัก ๑๒.๐ กรัม
ราคา ๒๑,๙๙๙ บาท

เนื้อเงิน
ราคา ๒,๐๙๙ บาท



เนื้อโลหะ
ราคา ๑,๐๙๙ บาท

เนื้อทองแดงรมดำชนิดพิเศษ
ราคา ๔๙๙ บาท

เหรียญหลวงพ่อดมเม็ดแดง



เนื้อทองคำ น้ำหนัก ๙.๘ กรัม
ราคา ๑๗,๙๙๙ บาท



เนื้อเงิน
ราคา ๑,๔๙๙ บาท



เนื้อโลหะ
ราคา ๘๙๙ บาท



เนื้ออัลปาก้า (พิเศษ)
ราคา ๑๙๙ บาท

เหรียญหลวงพ่อดมพิมพ์เสมาหน้าเลือน



เนื้อทองคำ น้ำหนัก ๒๙.๐ กรัม
ราคา ๔๑,๙๙๙ บาท



เนื้อเงิน
ราคา ๒,๓๙๙ บาท



เนื้อโลหะ
ราคา ๑,๐๙๙ บาท



เนื้อทองแดงกะไหล่ทอง
ราคา ๓๙๙ บาท

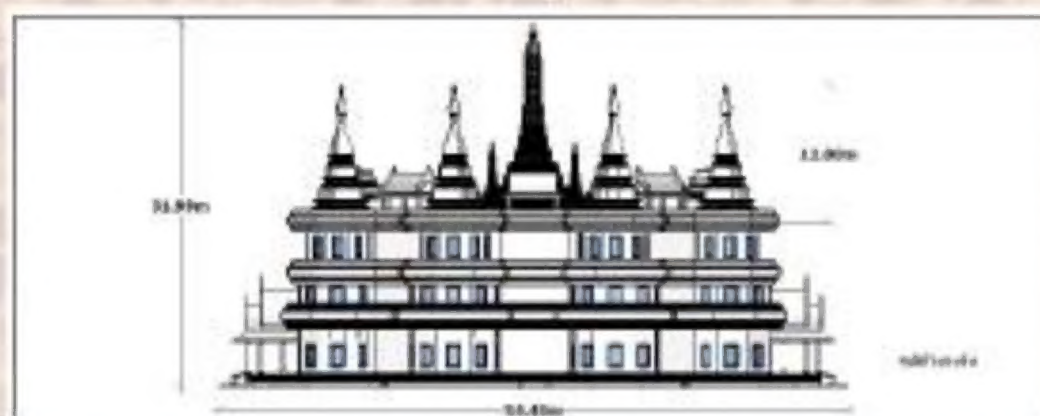


เนื้อทองแดงกะไหล่เงิน
ราคา ๓๙๙ บาท



เนื้อทองแดงกะไหล่สีแดง
ราคา ๓๙๙ บาท

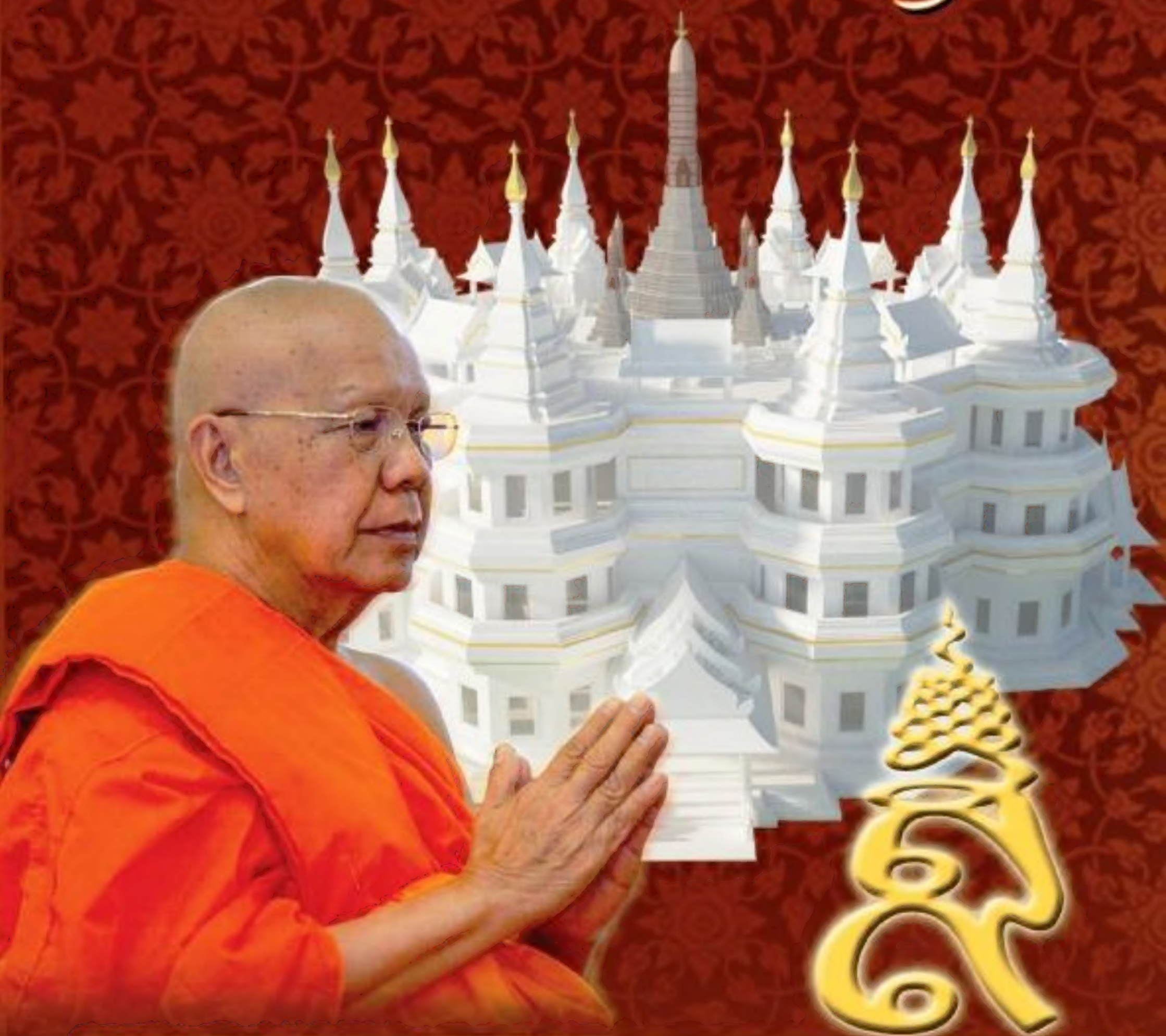
รูปแบบเจดีย์มหามงคล ๗๒ ปี เทพเมธีอนุสรณ์



ภาพงานพิธีจากศาลาอู่กษ
เจดีย์มหามงคล ๗๒ ปี เทพเมธีอนุสรณ์



วัดอรุณฯและคณะสงฆ์ภาค ๕
ขอเชิญร่วมทำบุญครั้งประวัติศาสตร์
เพื่อสร้างเจดีย์มหามงคล ๗๒ ปี เทพเมธีอนุสรณ์



ติดต่อสอบถามรายละเอียดได้ที่...

คณะ ๑ หอไตร วัดอรุณราชวรารามวรมหาวิหาร เขตบางกอกใหญ่ โทร. 02-4655640/089-4877391/092-6512111

กองทุนเจดีย์มหามงคล ๗๒ ปี เทพเมธีอนุสรณ์

ธ. กรุงเทพฯ สาขาท่าเตียน เลขบัญชี 026-023-8538 ธ. ออมสิน สาขาหน้าพระลาน เลขบัญชี 0201-4635-1059

ชื่อบัญชี พระครูปลัดอินทรา จันทสโร พระมหาชุมพร วรณภาพ